

Diagnostic culturel Saguenay–Lac-Saint-Jean



Octobre 2006

Introduction

Le présent document vise principalement trois objectifs :

- ❑ Identifier et documenter les constats, enjeux et priorités de la culture et des communications.
- ❑ Développer une vision régionale concertée afin de déterminer des choix stratégiques.
- ❑ Servir d'intrant, notamment au Plan quinquennal que la Conférence régionale des élus doit réaliser, en vertu de sa mission régionale de planification et de coordination.

L'opération Diagnostic culturel a pris la forme d'une journée régionale de consultation publique le 5 avril 2006 regroupant une vingtaine d'intervenants des milieux culturel, socioéconomique et politique de la région. Ces mêmes intervenants participèrent également à une séance de validation du document le 26 avril 2006.

- Ces personnes provenaient de 3 sphères :
 - ❑ Sphère culturelle : les 9 délégués des groupes de compétence du CRC
 - ❑ Sphère civile et du privé (6 participants)
 - ❑ Sphère de l'autorité publique (6 participants)
- Des observateurs invités provenaient de la Direction régionale du MCC, de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), de la CRÉ, du CRC, de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et d'un représentant des députés de la région à l'Assemblée nationale.

Le diagnostic a été réalisé conjointement avec la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications (MCC), la Conférence régionale des Élus (CRÉ) et le Conseil régional de la culture (CRC) de la région. La démarche fut coordonnée par un comité de pilotage formé de Martin Duval du MCC, Alain Belley de la CRÉ et Lucien Frenette du CRC, assistés par M. Lucien Martel de la firme Martel Munger & Associés.

Présentation du document

La première partie du document (pages 3 à 6) présente de façon succincte quelques constats qui dressent un portrait de la culture au Saguenay–Lac-Saint-Jean. Ces constats sont principalement issus de l'analyse statistique préparée en novembre 2005 par la Direction du lectorat, de la recherche et des politiques du Ministère de la Culture et des Communications.

La deuxième partie du document (pages 7 à 9) identifie les enjeux et priorités retenues par la région lors de la journée régionale de consultation du 5 avril 2006. Les intervenants ont retenu un seul enjeu et cinq priorités d'intervention. Ils ont également tenu à introduire une déclaration préalable au début de ce bloc.

Quelques constats régionaux

Constat d'ordre général

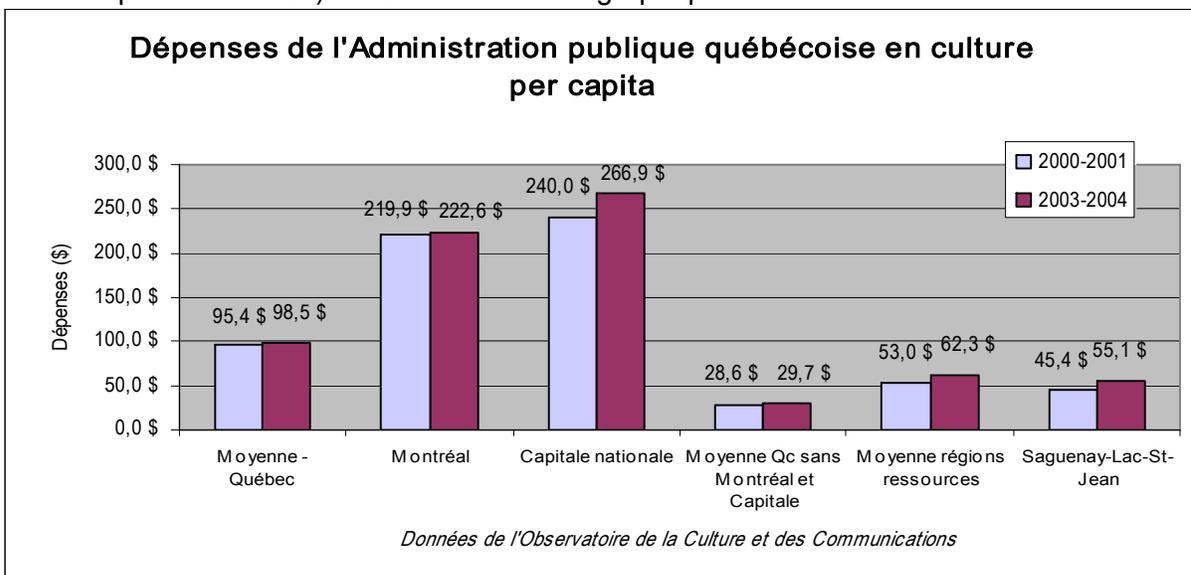
Malgré la présence d'un document d'analyse statistique préparé par le MCC¹ et distribué aux participants, plusieurs ont déploré les limites des outils statistiques actuels pour évaluer adéquatement l'économie culturelle de la région.

Quelques indicateurs socioéconomiques

- La région est la plus peuplée des régions ressources. Le taux d'urbanisation y est également plus important (71,8 % vs 55,2 % pour la moyenne des régions ressources), en raison surtout du poids démographique de Ville de Saguenay.
- Les revenus en région sont inférieurs de 4 000 \$ par année, par habitant, par rapport à la moyenne québécoise. Une situation qui s'expliquerait par les taux de chômage et d'inactivité élevés. Le coût de la vie moins élevé amoindrit en partie ce manque à gagner.
- Les niveaux de scolarité postsecondaire et universitaire sont près de la moyenne québécoise (SLSJ = 49,5 %; Québec = 51 %) et supérieurs à ceux des régions ressources (43 %).

Investissements publics en culture

- Les dépenses des administrations publiques en culture par habitant sont largement inférieures dans les régions autres que les grands centres urbains (Montréal et Capitale nationale) comme le montre le graphique ci-dessous.



¹ Ce document statistique est disponible sur demande auprès de la Direction régionale du MCC

Investissements publics en culture (suite)

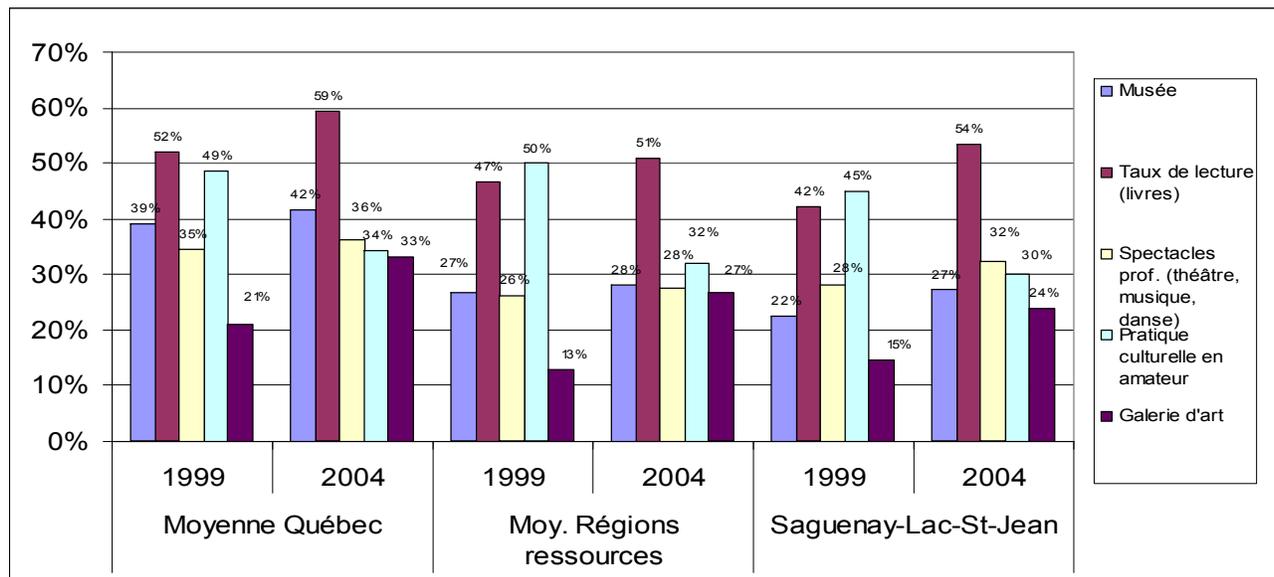
- Au niveau municipal, les investissements en culture par habitant pour 2003 de trois des cinq principales villes de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean (Saguenay, Alma et Saint-Félicien) dépassaient la moyenne québécoise des dépenses culturelles des municipalités.
- Cependant, la moyenne des investissements en culture pour l'ensemble des municipalités de la région (40,81\$/citoyen) était inférieure à la moyenne québécoise (49,20\$/citoyen) pour cette même année.

La main-d'œuvre dans le domaine culturel

- La gestion des ressources humaines (recrutement, taux de roulement ainsi que l'intégration des nouvelles technologies) est une difficulté pour les organisations.
 - Les mesures d'employabilité sont mal adaptées à la réalité culturelle régionale.
 - Le mentorat est absent de nos organisations culturelles. Comment préparer la relève et transmettre nos savoirs dans ces circonstances?
- Le bénévolat représente la survie des organisations culturelles.
 - Les bénévoles auraient contribué au fonctionnement régulier des organisations culturelles de la région dans une proportion de 46 %.
 - 37 % des organisations font appel à des bénévoles pour pallier au manque de financement.
- Malgré une augmentation de 23,9 % des effectifs des professions culturelles en 10 ans au Québec (1991-2001), la région a conservé sensiblement les mêmes effectifs (1 831 travailleurs culturels, artistes inclus).

Données sur la fréquentation

- Les indicateurs sur la fréquentation montrent que, même s'il y a des gains entre l'enquête sur la fréquentation de 1999 et celle de 2004, il s'avère que la région demeure en dessous de la moyenne québécoise.
- Comme le montre le graphique, le taux de fréquentation des musées est largement inférieur à la moyenne québécoise. Les domaines du livre et du spectacle montrent une situation proche ou légèrement inférieure à la moyenne québécoise. Il est à noter que les données présentées ici sont issues d'un sondage réalisé aux cinq ans par le MCC.



Portrait des équipements culturels

- Quantitativement parlant, la région est relativement bien pourvue en équipements culturels.
 - Plusieurs investissements réalisés depuis une quinzaine d'années ont permis de rénover, d'agrandir ou de construire diverses infrastructures répondant aux normes en vigueur.
 - 100 % des citoyens ont accès à une bibliothèque municipale.
 - Cependant, quelques équipements ne correspondent plus aux normes en vigueur et la région ne possède toujours pas de lieu majeur de diffusion des arts de la scène.
- On a noté l'absence de plan directeur régional ainsi que le manque de ressources financières pour l'entretien et le fonctionnement.

Activités et événements culturels

- La région présente chaque semaine un nombre important d'activités et d'événements culturels.
- À titre d'illustration, 1898 activités ou événements (spectacle, exposition, manifestation, etc.) ont été inscrits sur le site www.sorties.ca au cours de l'année 2004-2005 par le Consortium de promotion des arts et de la culture. La plupart de ces activités ont un caractère professionnel.

Partenariat avec la région, les municipalités et le milieu de l'éducation

- Notons la présence de cinq politiques culturelles municipales sur le territoire.
 - Les cinq plus importantes municipalités de la région (Saguenay, Alma, Dolbeau-Mistassini, Roberval et Saint-Félicien) ont organisé des consultations publiques et ont adopté une politique culturelle municipale entre 1995 et 2005.
 - Le Ministère a conclu des ententes de développement culturel avec Chicoutimi (1998-2002), puis avec Saguenay (2003-2006) et Alma (2006-2008).
 - La politique culturelle de Saguenay a débouché sur la mise en place d'un Conseil des arts, ce qui est perçu par le milieu culturel comme un avantage pour la région.
- Également, les quatre commissions scolaires de la région ont adopté une politique culturelle, ce qui représente une première au Québec.
- Plusieurs participants ont souligné que les politiques culturelles des municipalités et des commissions scolaires ont grandement amélioré les relations avec les milieux culturels en plus de favoriser la concertation, le soutien et un meilleur accompagnement.
- Des participants ont souligné les interventions de la CRÉ dans le développement culturel : huit ententes spécifiques en culture ont été conclues depuis 1999, permettant à la région de trôner au sommet de toutes les régions à ce chapitre.
- Également, la présence d'une communauté ilnue, qui dispose elle aussi d'un politique culturelle, doit être vue comme une force et un avantage culturel.

Enjeu et priorités d'intervention du développement culturel

Déclaration préalable

Afin de rendre opérationnel l'enjeu et les priorités d'intervention, mettre sur pied une table de négociation avec les instances politiques régionales et nationales pour l'obtention du statut de « zone désignée sur le plan culturel » pour la région du Saguenay – Lac-Saint-Jean.

Un enjeu majeur

Positionner la culture comme maillon essentiel et structurant du développement économique régional.

Les priorités d'intervention

1. Valoriser l'héritage culturel et préserver les différents types de patrimoine comme des biens appartenant à la collectivité et en tant que facteurs de développement durable et contribuant à un milieu de vie enrichissant.

- Valorisation de la lecture en tant que mode d'accès à tous les autres univers
- Valorisation et sauvegarde du patrimoine immatériel et matériel
- Transmission des savoir-faire
- Connaissance et reconnaissance de l'histoire artistique et culturelle du Saguenay–Lac-Saint-Jean
- Valorisation de la culture ilnu

2. Reconnaître, soutenir, consolider et développer les ressources humaines en art et en culture.

- Soutien à la relève tant pour la pratique artistique que pour la gestion d'organismes
- Amélioration des conditions de travail
- Maintien de la formation continue

3. Développer les clientèles et les publics en améliorant l'accessibilité aux arts et à la culture.

- Promotion de l'inclusion culturelle : accessibilité à la culture pour l'ensemble des citoyens
- Développement de stratégies de sensibilisation et de promotion
- Soutien au rayonnement de produits, de biens et de services culturels de qualité partout dans la région et à l'extérieur de la région
- Augmentation de passerelles entre le loisir culturel et la pratique professionnelle

4. Développer, maintenir, moderniser et mettre à niveau les équipements culturels en s'assurant que les frais récurrents supplémentaires d'entretien et de fonctionnement soient pris en compte.

- Élaboration d'un plan directeur régional des équipements culturels

5. Accroître le partenariat à l'intérieur du milieu culturel et avec les milieux suivants: communications, tourisme, affaires, éducation et communautaire.

Annexe 1

Liste des personnes invitées à la Journée de réflexion (5 avril 2006)

Participants

- Danielle Larouche, Société d'histoire du Lac-Saint-Jean
- Denise Lavoie, ManiganSes
- Denise Turcotte, Solid'Art
- Francine Maltais, Ville de Saguenay
- François Laflamme, milieu des affaires
- Gilles Brassard, Société d'histoire Maria-Chapdelaine
- Guy Blackburn, Les ateliers TouTTouT, artiste
- Jean-Denis Gill, CHUK-fm, Mashteuiatsh
- Jeanne Lavoie, Alcan
- Jocelyne Fortin, Langage Plus
- Johanne Belley, Réseau BIBLIO
- Manon Pilote, Ville d'Alma
- Marie-Josée Paradis, arts de la scène
- Patrice Leblanc, arts de la scène
- Rémi Rousseau, Commission scolaire du Pays-des-Bleuets
- Richard Lafleur, Salon du livre SLSJ
- Robert Pelletier, musicien
- Solanges Guy-David, métiers d'art
- Stéphanie Samson, Regroupement Action Jeunesse

Observateurs

- Claude Martel, président du Conseil régional de la culture
- Denise Villeneuve, représentante du député Jacques Côté
- Gaston Gagnon, Direction régionale MCC
- Hélène Roussel, BANQ
- Jean-René Breton, Direction régionale MCC
- Michel Bonneau, Directeur régional du MCC
- Pierre Major, SODEC

Personnes-ressources

- Alain Belley, CRÉ
- Nathalie Simard, Martel Munger & Associés
- Lucien Frenette, directeur du Conseil régional de la culture
- Lucien Martel, Martel Munger & Associés
- Martin Duval, Direction régionale MCC
- Serges Chiasson, CRÉ
- Véronique Villeneuve, Conseil régional de la culture

* Crédits photographiques de la page couverture:

Les Amis de Chiffon © Jeannot Boudreault; Quartier Riverbend © SARP; Église Saint-Marc de Bagotville © Pierre Lahoud; Bâtiment 1921 © Pulperie de Chicoutimi.